

## MR. HUBERMAN'S CONCERT.

Beethoven's and Mendelssohn's Violin Concertos were given at Queen's Hall last night, separated by Brahms's First Symphony. Mr. Huberman's playing is a familiar pleasure, and he has not often pleased his audience more than he did last night. He has a fascinating way of rounding off an exacting passage as if there was nothing much in it after all, which, combined with great technical skill and an excellent intonation, made Beethoven's Concerto, and more especially the first two movements, and of those more particularly the second, into absorbing music.

An unfamiliar pleasure, or rather a most exciting surprise, was the conducting of Mr. Carl Schuricht of the Imperial Orchestra, Wiesbaden, and the Ruchl Choir, Frankfort-am-Main. It was clear even in the Concerto that we had no ordinary musician before us, but we were not prepared for the surprises of the Symphony. There was none of the abashed reverence with which Brahms's work is frequently handled. The tempo of every page, almost every bar, was considered open to question, and the answer was magnificently assured and always convincing. There is space to mention only a few details: the good round pace of the beginning, the restlessness crescendoed up to the re-entry of the subject, the pulsing life of the slow movement, and the splendid last movement. The introduction was brilliantly effective, a furious pizzicato of the strings and a fierce, almost cruel, entry of the horns subsiding into the roll of the underdrum until the rising theme is stated on the flutes. After the first statement of the theme the horn is heard from the distance. It was a fine effect, justified by its use in the end. The final was a considerable test to conductor and men, but Schuricht was equal to the occasion, and the players rose nobly to their work. The interpretation was thoroughly alive and interesting, and Schuricht knew personally every instrument in the orchestra.

We much hope to have such pleasure again, and soon. ([Original image](#))

## フーバーマン氏のコンサート

ベートーヴェンとメンデルスゾーンのヴァイオリン協奏曲が、昨夜クイーンズ・ホールで演奏され、その間にブラームスの交響曲第1番が置かれた。フーバ

一マン氏の演奏はおなじみの楽しみであり、昨夜もこれまでも増して聴衆を喜ばせた。彼は、いかにも何でもなしのように難しいパッセージをまとめあげてしまう魅力的なやり方をもち、そのうえ高度な技巧と優れた音程感を兼ね備えているため、それがベートーヴェンの協奏曲、とりわけ最初の二楽章、なかでも第2楽章を、胸にしみいる音楽へと作り上げていた。

なじみのない楽しみ、いやむしろたいへん刺激的な驚きであったのは、ヴィースバーデンのインペリアル管弦楽団およびフランクフルト・アム・マインのルール合唱団を率いたカール・シューリヒト氏の指揮であった。協奏曲のときから、この指揮者がただ者ではないことはわかっていたが、交響曲で示された驚きまでは予期していなかった。ブラームスの作品がしばしば扱われるときに見られる、あの「畏れ多い敬意」を払うことは、ここにはまったくなかった。

各ページ、ほとんど一小節ごとにそのテンポが検討され、疑問の余地ないものとされ、その答えは自信に満ち、説得力にあふれていた。ここではごくわずかな点にしか触れられないが、冒頭での良いテンポから生じたものとして、主題が再登場し、遅い楽章のような動き、そして終楽章へとつながる脈動する生命感を挙げることができる。序奏は、ティンパニと弦の荒々しく激しいピツィカートによって描かれ、ホルンの咆哮によってさらに激しさを増した。

その後、弦のトレモロの上でこの主題が提示され、一度終止形をとったあと、木管楽器に移される。管楽器のこの扱いは、最初の提示のようにやや大胆なものだったかもしれないが、決して粗野ではなく、非常に効果的であった。フィナーレは、指揮者の力強い働きと、各奏者がほとんど全員ソリストであるかのようにすばらしい演奏に支えられていた。

近いうちに、再びこのような楽しみを味わえることを切に望みたい。

Times 1914.2.28