

Frankfurt a. M.

Unter Leitung von Karl Schuricht gab der Rühlsche Gesangverein am 7. April ein Abonnements-Konzert, in dem 5 Kantaten von Bach, dessen Johannis-Passion ursprünglich für diesen Abend in Aussicht genommen war, aufgeführt wurden. Schön klangen die einzelnen Choräle, und recht dramatisch gestaltet war z. B. die erste Chorstelle in der Kantate „Jesu, der du meine Seele“. Die in letzter Zeit öfter gehörte Kantate „Schlage doch, gewünschte Stunde“ und der Torso „Nun ist das Heil“ beschlossen das Programm des Abends.

[\(Original image\)](#)

Frankfurt am Main.

Under the direction of Karl Schuricht, the Rühlsche Choral Society gave a subscription concert on April 7, in which five cantatas by Bach were performed—his *St. John Passion*, originally planned for that evening, was replaced. The individual chorales sounded beautiful, and the first choral section in the cantata “*Jesu, der du meine Seele*” was rendered quite dramatically. The frequently heard cantata “*Schlage doch, gewünschte Stunde*” and the torso “*Nun ist das Heil*” concluded the evening’s program.

フランクフルト・アム・マイン

カール・シューリヒトの指揮のもと、リュール合唱協会は 4 月 7 日に定期演奏会を開催し、当初この晩に予定されていたバッハの《ヨハネ受難曲》に代わり、5 つのカンタータが演奏された。各コラールは美しく響き、とりわけカンタータ《イエスよ、わが魂を》の最初の合唱部分は非常に劇的に表現された。近年よく演奏されるカンタータ《打てよ、望ましき時の鐘よ》と、断章《今や救いは来たり》がこの晩のプログラムを締めくくった。

Frankfurter Sänger-Zeitung      1914. 5. 1