

[Chronik der Künste.]

Wiesbaden: Gleich dem ersten Theatersymphoniekonzert unter O. Klemperers glänzender Führung war auch der Gross- nungsabeno der von Generalmusikdirektor Karl Schuricht ge-
- 1 aa 1 m-,. ^nusfonäerte der städtischen Kurdirektion anlässlich der 100. Wiederkehr von A
nion Bruckners Geburtstag den Mauen des Wiener Tonmeisters geweiht. Als einzige Progra
mmmimmer gelangte dessen uns bereits ftüher an gleicher Stelle bekannt gewordene fünfte
Symphonie zu rühmenswert gelungener Vor-
führung. ^;a, die Wiedergabe des von Schuricht auswendig diri-
gierten Riesenwerkes wollte uns diesmal von besonders weihevoller Stimmung durchweht er
scheinen. Begeisterter Beifall dankte dem Dirigenten uno den Ausführenden. E. U.

([Original image](#))

[Chronicle of the Arts]

Wiesbaden: Just like the first theatre symphony concert under O. Klemperer's brilliant direction, the major evening event conducted by General Music Director Karl Schuricht—organized by the municipal spa administration on the occasion of the 100th anniversary of Anton Bruckner's birth—was likewise dedicated to the works of the Viennese master.

The only program item performed was his Fifth Symphony, already known to us from an earlier performance at this same venue, and it was presented in a commendably successful interpretation. The performance of this monumental work, conducted by Schuricht from memory, seemed this time to be imbued with an especially solemn and consecrated atmosphere. Enthusiastic applause thanked the conductor and the performers.

E. U.

【芸術の記録】

ヴォースバーデン：O. クレンペラーの見事な指揮による最初の劇場交響コンサートと同様に、カール・シューリヒト総音楽監督が指揮した大規模な夕べの演奏会も、アントン・ブルックナー生誕 100 周年を記念して、市立クアディレクションによって開催され、ウィーンの巨匠に捧げられたものであった。

プログラムの唯一の演目として取り上げられたのは、以前にも同じ場所で紹介されたブルックナーの交響曲第 5 番であり、称賛に値する見事な演奏が実現した。シューリヒトが暗譜

で指揮したこの巨大な作品の再現は、今回はとりわけ厳肅な雰囲気満ちているように感じられた。指揮者と演奏者には熱狂的な拍手が送られた。 E. U.

Frankfurter Zeitung und Handelsblatt 1924.10.17