

[Musik in Wiesbaden.]

Beim Rückblick auf die seitherigen Konzert - Ausführungen in Wiesbaden darf man eine Rekordziffer an Erstaufführungen alter und neuester Musik (von G. F. Händel, Bach, Reger bis zu den modernsten Neutönern) verzeichnen. Jedenfalls ist den beiden Orchesterleitern Otto Klemperer und Karl Schuricht zu bezeugen, daß sie sich tatkräftig für die neueste Richtung eingesetzt haben, um das im großen ganzen noch ziemlich konservative Publikum mit bedeutenden Erscheinungen des Musiklebens der Gegenwart bekannt und womöglich vertraut zu machen. So war für das dritte Symphonie- konzert im Staatstheater Igor Strawinskis (noch vor dem Frankfurter Fest) zur Mitwirkung gewonnen worden, der als Komponist und Solist seines auch dort gespielten Klavierkonzerts (mit Blasorchester, Contrabässen und Pauken) den seiner unleugbar starken, führenden Persönlichkeit entsprechenden, kaum bestrittenen Erfolg erntete. Widerspruchsloser, von spontanen Heiterkeits- ausbrüchen begleiteter Beifall folgte der von Klemperer zu glänzender Wiederholung gebrachten, raffiniert witzigen „Pulcinella“- Suite. Ehrliches Interesse verdienten auch die erstmalig gehörten, klanglich musterhaften Orchesterübertragungen Bachscher Choralvorspiele von Arnold Schönberg. In den von Schuricht geleiteten Zykluskonzerten der Kurdirektion bot der hervorragende Kölner Organist Hans Bachem Grftaufführungen von Haendel (Orchester und Orgelkonzerte) und Regers grandiose Fantasie und Fuge für Orgel (op. 135b), weiter wurde dort Pembaurals Ziszt Spezialist lebhaft geseiert. Das dritte Konzert brachte – als starke Beiaftungsprobe der [\(Original image\)](#)

[Music in Wiesbaden.]

Looking back at the concert performances in Wiesbaden up to now, one may note a record number of first performances of both old and new music (from G. F. Handel, Bach, and Reger to the most modern composers of new music). In any case, it must be acknowledged that the two orchestra directors, Otto Klemperer and Karl Schuricht, have worked vigorously to promote the newest musical trends, in order to acquaint—and if possible, familiarize—the still largely conservative audience with significant developments in the musical life of the present. Thus, for the third symphony concert at the State Theater, Igor Stravinsky was engaged to participate (even before the Frankfurt Festival). As composer and soloist of his piano concerto—also performed there—written for wind orchestra, double basses, and timpani, he achieved a success that corresponded to his undeniably strong and leading artistic personality, and one that was scarcely disputed.

Unreserved applause, accompanied by spontaneous bursts of laughter, followed the brilliantly repeated performance by Klemperer of the cleverly witty *Pulcinella* Suite. The first-time performances of Arnold Schoenberg's exemplary orchestral arrangements of Bach's chorale preludes also deserved sincere interest.

In the cycle concerts of the spa administration conducted by Schuricht, the outstanding Cologne organist Hans Bachem offered masterful performances of Handel (orchestral and organ concertos) and Reger's magnificent *Fantasy and Fugue for Organ* (Op. 135b). Furthermore, Pembaur was enthusiastically celebrated there as a Liszt specialist. The third concert presented—as a demanding test for the orchestra—...

— ヴィースバーデンの音楽 —

これまでのヴィースバーデンでのコンサート実績を振り返ると、古典から最新の音楽まで（G.F.ヘンデル、バッハ、レーガーから、最も現代的な新音楽の作曲家に至るまで）初演の数が記録的であったことがわかる。いずれにせよ、指揮者オットー・クレンペラーとカール・シューリヒトの両名が、全体としてまだかなり保守的な聴衆に対し、現代音楽界の重要な動向を紹介し、可能な限り親しませるために、積極的に新しい方向性に取り組んできたことは証言されるべきである。

こうして、州立劇場での第3回交響コンサートには、フランクフルト音楽祭に先立ってイーゴリ・ストラヴィンスキーが招かれ、自作の（そこで演奏された）ピアノ協奏曲（管楽器、コントラバス、ティンパニのための編成）で作曲者兼独奏者として出演し、その否定しがたい強い指導的個性にふさわしい、ほとんど異論のない成功を収めた。

クレンペラーが見事に再演した、洗練された機知に富む《プルチネッラ》組曲には、異議のない、そして自発的な笑いの爆発を伴う拍手が続いた。初めて演奏されたアルノルト・シェーンベルクによるバッハのコラール前奏曲の模範的なオーケストラ編曲も、誠実な関心を引くに値するものであった。

シューリヒトが指揮した温泉局（クアディレクション）の連続演奏会では、優れたケルンのオルガニスト、ハンス・バッヘムがヘンデルの作品（オーケストラおよびオルガン協奏曲）や、レーガーの壮大なオルガンのための幻想曲とフーガ（作品 135b）を見事に演奏した。また、ここではリストのスペシャリストとしてペンバウアーが熱狂的に称賛された。

第3回コンサートは——オーケストラにとっての大きな負荷試験として——...