

Das vierte Zykluskonzert in Wiesbaden

Das vierte Zykluskonzert im Wiesbadener Kurhaus hatte auf den ersten Blick ein reichlich buntes Programm. In Wirklichkeit eröffnete sich eine ganz unterschiedliche Welt. Den Anfang machte Carl Orff, und zwar mit der „Symphonie für großes Orchester“ des Berliner Musikschriftstellers Walter Abendroth, der schon mit mehreren Kompositionsvorversuchen hervorgetreten ist. Dieses Stück ist etwa ein klassisch Viersätzigkeit gehalten, folgt stilistisch der von Bruckner herkommenden, aber doch persönlichen und eigentümlich starken Prägungen wie im zweiten Satz, einem Largo mit dem eindringlich symphonischen Einwirken der tiefen Bläser, oder dem Finale, das aus einem rhythmisch bestimmten Motiv allmählich das prägnante Thema herauslöst. Die klare Form des ersten und das lebhafte Stimmenpiel des letzten Satzes machten das Aufführen eines mit genauer Kenntnis der Orchester-technik geschriebenen und sympathischen neuen Werkes. Schuricht ließ ihm mit dem Kurorchester eine treffliche Wieder-gabe zuteil werden. Die Freunde klassischer Musik kamen bei dem zweiten symphonischen Werk des Abends zu ihrem Recht, bei Beethovens Achter Symphonie, die Schuricht faszinierend inter-pretiert dirigierte: das Gewebe der Stimmen gliedert und lichtet er wie eine Fläche zur Einheit rundet und den Klang formt und belebt, wie man ihn sich nicht aus dem Orchester denken sollte. Die russische Altistin Luise Kaar hatte mit dem Vortrag von Rachmaninoffs Lied „An die Hoffnung“ mit altklassizistischer Anmut und Wärme einen schönen Erfolg. Den Gesamtwert des Abends, der musikalischen Erbauung und stilvollen Orchesterleistung prachtvollste Wärme schenkte, kann man als hochfesttägigen prächtigster Wirkung. ([Original image](#))

The Fourth Subscription Concert in Wiesbaden

The fourth subscription concert at the Wiesbaden Kurhaus offered, at first glance, a rather colorful program. In reality, it revealed a completely different world. It began with Carl Orff, specifically with the “Symphony for Large Orchestra” by the Berlin music writer Walter Abendroth, who has already made several attempts at composition. This piece is structured in a classical four-movement form and stylistically follows the tradition of Bruckner, yet bears a distinctly personal and uniquely strong character—especially in the second movement, a Largo with deeply symphonic influence from the low brass, and in the finale, where a rhythmically defined motif gradually gives rise to a striking theme. The clear form of the first movement and the lively interplay of voices in the last movement made for a performance of a new work written with precise knowledge of orchestral technique and sympathetic character.

Schuricht, with the Kurhaus Orchestra, delivered an excellent rendition. Fans of classical music found satisfaction in the second symphonic work of the evening: Beethoven's Eighth Symphony, which Schuricht conducted with fascinating interpretation. He structured and clarified the texture of the voices, rounded the whole into unity like a surface, and shaped and animated the sound in a way one would hardly expect from the orchestra. The Russian alto Luise Kaar achieved a lovely success with her performance of Rachmaninoff's song "To Hope," delivered with neoclassical grace and warmth. The overall value of the evening, which offered musical edification and stylish orchestral performance with splendid warmth, can be described as having the most festive and magnificent effect.

ヴィースバーデンにおける第4回定期演奏会

ヴィースバーデンのクアハウスで行われた第4回定期演奏会は、一見すると非常に多彩なプログラムのように見えたが、実際にはまったく異なる音楽世界が広がっていた。冒頭を飾ったのはカール・オルフによる演奏で、ベルリンの音楽評論家ヴァルター・アーベンドロート作曲の「大オーケストラのための交響曲」であった。彼はこれまでにもいくつかの作曲を試みており、この作品は古典的な4楽章構成で、ブルックナーの流れを汲みつつも、個性的で独特な力強さを持っている。第2楽章のラルゴでは低音管楽器による深く交響的な響きが印象的であり、終楽章ではリズムに基づく動機から徐々に鮮明な主題が浮かび上がってくる。第1楽章の明快な構成と終楽章の活発な声部の絡み合いは、オーケストラ技法に精通した作曲家による魅力的な新作の演奏にふさわしいものだった。シューリヒトはクア管弦楽団とともに見事な演奏を披露した。クラシック音楽の愛好家たちは、この夜の2つ目の交響作品であるベートーヴェンの交響曲第8番で満足を得た。シューリヒトはこの作品を魅力的に指揮し、声部の織り成す構造を整理し、音響を一体化させて形づくり、オーケストラからは想像できないほどの生命力を吹き込んだ。ロシアのアルト歌手ルイーゼ・カールは、ラフマニノフの歌曲「希望に寄せて」を古典的な優雅さと温かみをもって歌い、美しい成功を収めた。この夜の全体的な価値は、音楽的な感動と洗練されたオーケストラ演奏によって最高の温かさをもたらし、まさに祝祭的で壮麗な効果を生んだと言える。