

Musik in Wiesbaden

Eine Kantate-Feier mit dem machtvollen zwölfstimmigen Tedeum von Michael Praetorius beschloß die kirchenmusikalischen Veranstaltungen in der Marktkirche unter Leitung von Kurt Utz.

Zwei bedeutsame Choralvorspiele von Hans Oskar Hiege erlebten in einer Abendmusik der Marktkirche ihre Ur- und Erstaufführung. Im achten Zykluskonzert errang die bisher noch unbekannte Elisabeth Schwarzkopf mit Arien von Mozart und Richard Strauss einen hervorragenden Erfolg. Neben der Vierten Symphonie von Brahms brachte Schuricht die „Dramatische Ouvertüre“ von Robert Heger und ein „Divertimento“ von Otto Besch zur Erstaufführung. Schuricht, der am 1. März auf eine dreißigjährige Tätigkeit als Wiesbadener Generalmusikdirektor zurückblicken konnte, wurde aus diesem Anlaß am Schluß des Konzertes besonders herzlich gefeiert. Die ausgezeichnete Aufführung der Matthäus-Passion unter August Vogts Leitung wurde wesentlich durch die vorbildliche Leistung des städtischen Chores bestimmt. Solistisch zeichneten sich aus: Walter Sturm als Evangelist, Heinrich Schlusnus in der Christus-Partie und Hans Loos in den kleinen Baßpartien. Die Sopranistin Sophie Hoepfel, die Altpartie Anna Ruths. Im dritten Symphoniekonzert unter Vogts Leitung spielte Chrysta Kolessa das Cello-Konzert von Haydn. ...

Hans Pyhrr.

Music in Wiesbaden

A cantata celebration featuring Michael Praetorius's powerful twelve-part *Te Deum* concluded the church-music events in the Marktkirche under the direction of Kurt Utz.

Two significant chorale preludes by Hans Oskar Hieger received their world and first performances in an evening music program at the Marktkirche. In the eighth cycle concert, the hitherto unknown Elisabeth Schwarzkopf achieved an outstanding success with arias by Mozart and Richard Strauss. Alongside Brahms's Fourth Symphony, Schuricht presented the world premiere of Robert Heger's *Dramatic Overture* and a *Divertimento* by Otto Besch. Schuricht, who on March 1 could look back on thirty years of service as Wiesbaden's General Music Director, was warmly celebrated on this occasion at the end of the concert.

The excellent performance of the *St. Matthew Passion* under the direction of August Vogt was largely shaped by the exemplary work of the municipal choir. Distinguished among the soloists were Walter Sturm as the Evangelist, Heinrich Schlusnus in the role of Christ, and Hans Loos in the smaller bass parts. The soprano Sophie Hoepfel and the alto Anna Ruths also

distinguished themselves. In the third symphony concert under Vogt's direction, Chrysta Kolessa performed Haydn's Cello Concerto. ...
Hans Pyhrr.

ヴィースバーデンの音楽

ミヒャエル・プレトリウスの力強い 12 声部による《テ・デウム》を中心としたカンタータ祝典が、クルト・ウッツの指揮のもと、マルクト教会での教会音楽行事の締めくくりとなった。

ハンス・オスカー・ヒーガーの二つの重要なコラル前奏曲が、マルクト教会の夕べの音楽会で世界初演および初演を迎えた。第 8 回ツィクルス・コンサートでは、これまで無名であったエリーザベト・シュヴァルツコップが、モーツァルトとリヒャルト・シュトラウスのアリアによって見事な成功を収めた。ブラームスの《交響曲第 4 番》に加え、シューリヒトはローベルト・ヘーガーの《劇的序曲》と、オットー・ベッシュの《ディヴェルティメント》を初演した。3 月 1 日にヴィースバーデンのゼネラルムジークディレクターとして 30 年の活動を振り返ったシューリヒトは、この機会にコンサートの終わりで特に温かく祝福された。アウグスト・フォークトの指揮による《マタイ受難曲》の優れた演奏は、市立合唱団の模範的な働きによって大いに支えられた。独唱者の中では、福音史家役のヴァルター・シュトゥルム、キリスト役のハインリヒ・シュルスヌス、小さなバスのパートを歌ったハンス・ロー스가際立っていた。ソプラノのゾフィー・ヘプフェル、アルトのアンナ・ルッツも名を挙げた。フォークトの指揮による第 3 回交響曲演奏会では、クリスタ・コレッサがハイドンのチェロ協奏曲を演奏した。...

ハンス・ピュル。

Frankfurter Zeitung und Handelsblatt 1942. 5. 17

([Original image](#))