

Musik in Wiesbaden.

Zeitgenössische und klassische Werke.

Auch das zweite und das dritte Zykluskonzert warben wieder (mit vier Erstaufführungen) für die zeitgenössische Musik. Mit dem „Rondino giocoso“ für Streichorchester ließ sich Theodor Berger erneut als zielbewußter, die musikalischen Formen und Mittel glänzend beherrschender Künstler hören. Mehr der gehobenen Unterhaltungsmusik zuzurechnen ist das buntbewegte Spiel, das Ernst Schliepe in seinem Konzerttondo „Beschwingte Musik“ aufgezeichnet hat. Auch von der symphonischen Dichtung „Toskanische Landschaften“ für die Vincenzo Tommassini volkstümliche Melodien verwendet hat, dürfte sich vor allem der unbefangene Hörer angesprochen fühlen. Weitaus anspruchsvoller erscheint daneben die symphonische Dichtung „Die Grotten von Postumia“ in der der Alberto Pizzini in neun Variationen mit den Mitteln des modernen Orchesters schöne und vielgestaltige Naturgebilde zu schildern unternimmt. Neben diesen Neuheiten und anderen Werken wurden die Dritten Leonoren-Ouvertüre von Beethoven und die „Zweite“ von Brahms von Schuricht sehr einfühlsam, ja bezwingend wiedergegeben. Peter Anders entfaltete mit Arien und Liedern von Mozart, Cornelius und Strauß Stürme des Beifalls. Mit vollendeter Technik, nur im Ausdruck zuweilen noch etwas mädchenhaft verziert, spielte die junge Italienerin Ornella Puliti Santoliquido Beethovens Klavierkonzert in Es dur.

Im ersten Konzert des Städtischen Chores unter Leitung von Vogt gelangte zum ersten Male in der Einrichtung von Carl Schuricht Szenen aus Goethes „Faust“ von Robert Schumann zur Aufführung. Unter den Solisten fiel vor allem Hildegard Rammann durch ihren üppig quellenden Sopran vorteilhaft auf. Die Bearbeitung des Werkes durch Schuricht, die in erster Linie dem Chor und Orchestersatz zugute kommen, dürfte das bisher so selten aufgeführte Werk nun anziehender machen.

Auch das dritte Kammer-Konzert verzeichnete neben Werken von Händel und Weber zwei zeitgenössische Erstaufführungen: Für den ernsten Künstler sowie das handwerkliche Können von Heinrich Kaspar Schmid sprach sein Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott in B dur op. 25. Ähnliches ließ sich auch von Hans Oskar Hiesges Kammermusik für Flöte, Violine, Viola und Violoncello sagen, dessen geistvoll-graziöses Finale vor allem im Gedächtnis haften bleibt.

Vogt zweites Symphonie-Konzert erlebte die Uraufführung der Ouvertüre in D dur für Orchester von Karl Schäfer, Walter Barylli bekräftigte seinen Ruf auch hier mit dem Vortrag des Brahms-Konzertes. Den Höhepunkt des Abends brachte Bruckners Sechste Symphonie in der Originalfassung.

Das Violin-Konzert von Ernst v. Dohnányi, das im Mittelpunkt des zweiten von Ernst Cremer geleiteten Theater-Symphonie-Konzertes stand, gab dem Konzertmeister Edmund Weyns ausgiebige Gelegenheit, sein virtuosos Können zu zeigen. Das weniger vom ungarischen Nationalkolorit bestimmte als vielmehr an Richard Strauß orientierte Konzert, das an den Solisten höchste Anforderungen stellt, umrahmten Regers Beethoven-Variationen und die „Eroica“ von Beethoven.

Hans Pyhrr.

[\(Original image\)](#)

Music in Wiesbaden

Contemporary and Classical Works

The second and third cycle concerts also once again promoted contemporary music, featuring four premieres. With his *“Rondino giocoso”* for string orchestra, Theodor Berger once more presented himself as an artist with clear artistic intent, masterfully commanding musical forms and techniques. Belonging more to the realm of refined entertainment music is the colorful and lively piece that Ernst Schliepe set down in his concert tondo *“Lively Music.”* The symphonic poem *“Tuscan Landscapes,”* in which Vincenzo Tommassini uses folk-like melodies, is likely to appeal especially to the unprejudiced listener. Considerably more demanding, by contrast, is the symphonic poem *“The Caves of Postumia,”* in which Alberto Pizzini attempts, through nine variations and with the resources of the modern orchestra, to depict beautiful and diverse natural formations.

Alongside these new works and others, Beethoven’s *Leonore Overture No. 3* and Brahms’s *Second Symphony* were performed by Schuricht with great sensitivity—indeed, with compelling force. Peter Anders unleashed storms of applause with arias and songs by Mozart, Cornelius, and Strauss. With flawless technique—though at times still somewhat girlish in expression—the young Italian Ornella Puliti Santoliquido performed Beethoven’s Piano Concerto in E-flat major.

At the first concert of the Municipal Choir under the direction of Vogt, scenes from Robert Schumann’s *“Faust,”* arranged for the first time by Carl Schuricht, were performed. Among the soloists, Hildegard Rammann stood out especially for her richly flowing soprano. Schuricht’s arrangement, which primarily benefits the choral and orchestral writing, is likely to make this previously seldom-performed work more appealing.

The third chamber concert also featured, alongside works by Handel and Weber, two contemporary premieres. Heinrich Kaspar Schmid’s Quintet in B-flat major, Op. 25, for flute,

oboe, clarinet, horn, and bassoon demonstrated both his seriousness as an artist and his craftsmanship. The same could be said of Hans Oskar Hiesges's chamber music for flute, violin, viola, and cello, whose witty and graceful finale remains especially memorable.

Vogt's second symphony concert witnessed the world premiere of Karl Schäfer's *Overture in D major* for orchestra. Walter Barylli reaffirmed his reputation here as well with his performance of the Brahms concerto. The highlight of the evening was Bruckner's *Sixth Symphony* in its original version.

Ernst von Dohnányi's violin concerto, which formed the centerpiece of the second theatre symphony concert conducted by Ernst Cremer, offered concertmaster Edmund Weyns ample opportunity to display his virtuosic skill. The concerto—less characterized by Hungarian national color and more oriented toward Richard Strauss, and which places the highest demands on the soloist—was framed by Reger's *Beethoven Variations* and Beethoven's *Eroica*.

Hans Pyhrr

ヴィースバーデンの音楽

現代音楽と古典作品

第2回および第3回の定期演奏会でも、(4つの初演を含む)現代音楽の魅力が再び紹介された。テオドール・ベルガーは、弦楽オーケストラのための《ロンディーノ・ジョコーソ》で、音楽形式と手法を見事に操る意識的な芸術家として再びその名を示した。エルンスト・シュリーペの《陽気な音楽》と題されたコンサート・トンドは、より洗練された娯楽音楽に属する色彩豊かな作品である。ヴィンチェンツォ・トンマッシーニの交響詩《トスカナの風景》では民謡的な旋律が用いられており、特に気軽な聴衆に訴えるものがあるだろう。それに対して、アルベルト・ピッツィーニの交響詩《ポストイナの洞窟》は、9つの変奏を通じて現代オーケストラの手法で美しく多様な自然の造形を描こうとする、はるかに高度な作品である。

これらの新作やその他の作品に加え、ベートーヴェンの《レオノーレ序曲第3番》とブラームスの《交響曲第2番》がシュリーヒトによって非常に繊細かつ圧倒的に演奏された。ペーター・アンダースは、モーツァルト、コルネリウス、シュトラウスのアリアと歌曲で嵐のような拍手を巻き起こした。若きイタリア人女性オルネッラ・プリーティ・サントリクイドは、ベートーヴェンの《変ホ長調ピアノ協奏曲》を完璧な技巧で演奏し、表現においては時折少女らしい装飾が見られた。

市立合唱団の第1回演奏会では、フォークトの指揮のもと、カール・シューリヒトの編曲によるロベルト・シューマンの《ファウスト》からの場面が初めて演奏された。ソリストの中では、ヒルデガルト・ラマンが豊かに湧き上がるソプラノで特に印象的だった。シューリヒトによる編曲は、主に合唱とオーケストラの構成に恩恵をもたらし、これまで演奏機会の少なかったこの作品をより魅力的なものにした。

第3回室内楽演奏会では、ヘンデルとウェーバーの作品に加え、2つの現代作品が初演された。ハインリヒ・カスパー・シュミットの《五重奏曲 変ロ長調 作品25》（フルート、オーボエ、クラリネット、ホルン、ファゴット）は、真摯な芸術性と職人的技巧を示すものであった。ハンス・オスカー・ヒースゲスの《室内楽曲（フルート、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ）》も同様に評価され、特に機知に富み優雅な終楽章が印象に残った。

フォークトによる第2回交響演奏会では、カール・シェーファアの《ニ長調序曲》が初演され、ヴァルター・バリリはブラームスの協奏曲の演奏でその名声をさらに確かなものとした。この夜の頂点は、ブルックナーの《交響曲第6番（原典版）》であった。

エルンスト・フォン・ドホナーニの《ヴァイオリン協奏曲》は、エルンスト・クレーマー指揮による第2回劇場交響演奏会の中心作品として取り上げられ、コンサートマスターのエドムント・ヴァインスにその卓越した技巧を存分に発揮する機会を与えた。この協奏曲はハンガリー的な民族色よりもリヒャルト・シュトラウスの影響が強く、ソリストに極めて高度な要求を課す作品である。その前後にはレーガーの《ベートーヴェン変奏曲》とベートーヴェンの《英雄交響曲（エロイカ）》が演奏された。

ハンス・ピュール